



H ART ON

Režie: Andrea Culková



PRESS KIT-CZ

73 min | ČR | 2016 | HD | 16:9 | Dolby 5.1

DURACFILM a ČESKÁ TELEVIZE

CZ/AJ titulky | DCP, Blue-Ray, mov

Režie: Andrea Culková

Scénář: Andrea Culková, Thomas Ernst

Kamera: Lukáš Milota, Aleš Hart

Střih: Thomas Ernst

Hrají: Karin Pisarik, Mark Divo, Stanislav Müller - 1st.
MIRRORMAN, Cedric Philippe, Sonja Vectomov, Yoshiko
Saito, Jitka Cempírková

Mix zvuku a zvuková postprodukce: Petr Čechák

Hudba: Ba:zel

Produkce: Pavlína Kalandrová, Miroslav Novák

Trailer: <https://vimeo.com/137883533>

Web: www.hartonfilm.com

FB: @hartonfilm

Recenze: www.moderntimes.review/hart-on-culkova-2016/

Festivaly:



+ Nominace na cenu Pavla Kouteckého (www.cenakoutecky.cz)

Kontakt na distribuci: Barbora Veselková

veselkova.barbora@gmail.com | +420 721575742

Synopse

...o vztazích, muzeích a tvůrčí erekci, která ne vždy končí happyendem.

Hravý, provokativní a vizuálně sytý film o strastech moderního umělce. H*ART ON je slovní hříčkou spojení hard on - erekce, heart - srdce a art - umění. Věren názvu se divák filmu místy ocitá uprostřed křížové palby stříkajících ňader a penisů. Časté sexuální motivy v tvorbě portrétovaných umělců však cíleně provokují k úvahám o povaze a významu současného umění.

Průvodkyně regionálního muzea v Chotěboři - Jitka - utíká z maloměsta projekcí do světa Zdeňka Rykra, kdysi slavného a dnes relativně neznámého avantgardního malíře a designéra, mj. autora obalu tyčinky Kofila. Prohlíží si jeho obrazy, přemýšlí o jeho době a životě a vidí v něm nejen umělce, ale hlavně světoběžníka a člena bohémy.

Tu reprezentuje i Milada Součková, Rykrova žena, geniální spisovatelka, jejíž knihy zaujmou i mladého francouzského studenta Cedrica. S knihou "Hlava umělce" a ústřední myšlenkou, že jedině skrze současné umělce je možné pochopit umělce minulé, přijíždí do Čech pátrat po odkazu Rykra a Součkové.

V Kolíně (Rykově studentském městě) Cedric potkává neúnavného švýcarského performeru Marka Diva, enfant-terrible moderního umění. „Umění je celé nesmysl, speciálně moderní umění, které vlastně ani neexistuje, je to jen životní styl“, říká ve filmu Marc Divo a manifestuje za lokálnost v umění a umělce jako bytostnou součást díla. V odkazu na Josepha Beuyse označuje prvorepublikovou vilu Divo, kterou právě rekonstruuje, za novou formou umění, tzv. obývané umění a sám sebe pak za sociálního sochaře.

Ženský princip živočišnosti a růstu v umění pak ve filmu ztělesňuje Karin Pisaříková, česká umělkyně žijící v Tokiu, která v tvorbě využívá hlavně své tělo, orgány, vlasy. Cizí kultura jí otevírá možnosti nového přemítání o odvěkém: co jsme a kam jdeme. „Všechno je to o sexu nebo o umírání, o zrození nebo umírání,“ s nadsázkou hodnotí ve filmu a potvrzuje tak filosofické úvahy Milady Součkové, že existuje jen život a smrt – a někde mezi tím: umění.

Příběhy, myšlenky a touhy hlavních hrdinů se průběžně zrcadlí v Mirrormanovi - metaumělci, který mlčky v pomyslném kruhu prochází krajinou filmu od popkultury do divočiny a zpět.

Slovo režisérky

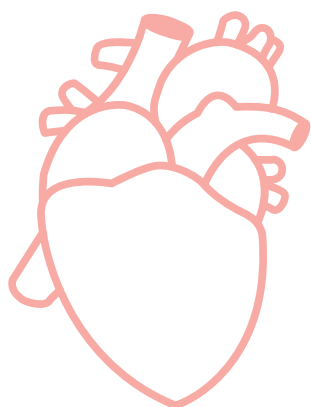
Vyrostla jsem na stejném nádraží v Chotěboři jako se narodil Zdenek Rykr – malíř a reklamní grafik (1900-1940), jehož podivná smrt pod koly rychlíku mě jako dítě fascinovala. Vždycky, když jsem se strachem pokládala desetník na koleje a čekala na projíždějící vlak, tak jsem na něj myslela. Později, už jako puberťačka jsem získala brigádu v místním muzeu a ve volných chvílích malovala. To už pro mě Rykr nebyl abstraktní mrtvolou, ale měla jsem možnost se fyzicky dotýkat jeho olejů, sádrových objektů, procházet nekonečné řady jeho grafických návrhů a plakátů. Všechno se tam válelo dost v prachu a bez valného zájmu. Tehdy už jsem věděla, že jeho Turek na čokoládě Kofila, je v praxi nejdéle používaným grafickým návrhem, ale netušila, že vlastně přežije i další změnu režimu.

Čím méně Rykr někoho zajímal tím více zajímal mě. Zjistila jsem, že byl vlastně duchovní otec mladého Jindřicha Chalupeckého, že zvládal být úspěšný v komerční sféře a zároveň provokovat a dělat odvážné výtvarné realizace. Společně se svojí ženou, skvělou spisovatelkou Miladou Součkovou, hodně cestovali a ze zahraničí vozili inspiraci a povědomí o umění tam venku. Jenže pak přišla druhá světová válka a jak se ty dějiny vařily, postupně zmizeli oba – ze života i z historie. A nejen pro mě po nich zůstala otázka: Jak prožít naplněný život a přitom zanechat nějakou čitelnou stopu?

Tak vznikl film H*ART ON, který je mým vyznáním všem, kdo se tomu marnému boji vášnivě oddali...

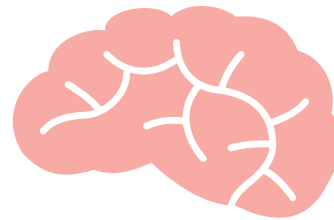
Film jsem točila ve Francii, Švýcarsku, Japonsku a Čechách bezmála 4 roky. Díky geografickému rozpětí, různosti charakterů i dlouhému času, ve kterém film vznikal, měl život možnost se projevit a každá z postav přirozeně odžívá svůj příběh. I díky tomu film není "jen" filozofickou úvahou nad tématem tvorby, ale zpřítomňuje úplně obyčejné životní události, které se týkají tisíců lidí.

Protože touha, sex a osamění se opravdu netýká jen umělců.



Život a smrt - a někde mezi tím: umění.

Tvůrci



Režie: **Andrea Culková**

Andrea Culková je dokumentaristka, matka tří dětí a bojovnice za zdravější svět. Její filmy mají výrazné formální ztvárnění s důrazem na vizuální složku, humor a esejistický přístup. Její nejznámější film SUGAR BLUES (Cukr Blog) měl mezinárodní premiéru v Dánsku na festivalu CPH:DOX a dále se vysílal od Mexika po Koreu a to nejen v rámci festivalů, ale i v klasické kinodistribuci (např. v Japonsku či Španělsku), v televizi či na internetu. V České republice byl film promítán zejména v rámci festivalu Jeden svět, kde ho zhlédlo tisíce lidí. Velký ohlas zaznamenal i její nedávný film Český žurnál – EXEKUCE, vysílaný v rámci festivalu Jeden svět a v České televizi.

Na filmu H*ART ON pracovala v mezinárodním týmu, se kterým se aktuálně pouští i do nového projektu s názvem TESTOSTERON STORY.

Filmografie:

INTERNÍ SDĚLENÍ VE VĚCI ÚŘEDNÍ (2005)

ŽIVOT ZABITÉ ŽABĚ (2006)

KRÁSNÁ PRAHA OLYMPIJKÁ (2007)

LISE FORELL – BEZ HRANIC (2011)

UZDRAVME ČESKO (2013)

SUGAR – BLUES /CUKR BLOG (2014)

H*ART ON (2016)

ČESKÝ ŽURNÁL - EXEKUCE (2016)

TESTOSTERON STORY (předpoklad 2018)



*Umění je celé nesmysl,
speciálně moderní umění,
které vlastně ani neexistuje.*

Kamera: Lukáš Milota

Lukáš Milota své kameramanské kvality ověřil již na mnoha projektech. Spolu s režisérkou Andreou Culkovou spolupracuje již řadu let. Naposledy na projektech Sugar Blues a H*ART ON. Oba spojuje vždy vyhraněná představa o vizuální podobě díla a neúnavná snaha vždy o nový konzistentní pohled.

Filmografie:

PŘÍLIŠ MLADÁ NOC (2012)
ODPAD, MĚSTO, SMRT (2012)
K OBLAKŮM VZHLÍŽÍME (2014)
SUGAR - BLUES (2014)
RESORT (2014)
GOTTLAND (2014)
H*ART ON (2016)
RODINNÝ FILM (2016)



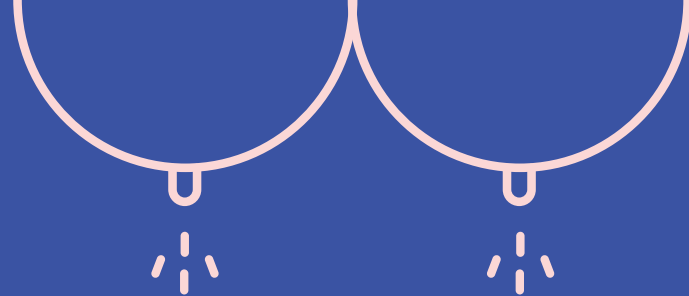
Střih: Thomas Ernst

Thomas Ernst se podílel na řadě úspěšných jak hraných tak dokumentárních filmů. Jak sám říká, dobrý film je jen jeden - tzn. dobře odvyprávěný příběh. Thomas je Němec, aktuálně žijící v Maďarsku, kde vede katedru střihu na Filmové akademii v Budapešti a podílí se jako tutor na ESoDoc a Verio DocLab a dalších mezinárodních workshopech. Rád vstupuje do projektů hned od vývoje a zůstává s projektem do poslední minuty zvukového mixu.

Filmografie:

DRIFTER (2014) - Fist appearance award - IDFA
THE QUEEN OF SILENCE (2014) - Best edit - German Camera Award 2015
STREAM OF LOVE (2013) - IDFA 2013
H*ART ON (2016) - DOK Leipzig Next Master competition
ULTRA (2017)





*Všechno je to o sexu nebo o umírání,
o zrození nebo umírání.*

H *
ART
ON

